

ROBERT WANSTREET



Robert WANSTREET a fondé le mouvement country-line dance en France, et a créé l'association « Les Amis du Far West » en mars 1993. La première présidente de l'association, Maureen Jessop, a rencontré Robert dans l'école de langue où elle enseignait à Ivry-sur-Seine. C'est là que Robert donna ses premières classes devant les yeux ébahis de ses collègues. Tout a commencé là... Après la mort de Robert en 2011, Maureen a écrit une série d'articles pour raconter leurs débuts. Ces articles sont de vraies pépites pour qui veut en connaître un peu plus sur l'histoire de Robert, Maureen, et tous ceux qu'ils ont entraînés dans leur sillage.

The Robert Wanstreet Story (1ère Partie)

De l'Ouest Américain aux Amis du Far West

Par Maureen Jessop

Traduction et compléments d'Infos Alain Mangelot

Il était une fois dans l'Ouest des USA, dans l'Utah pour être exact, un petit garçon qui naissait le premier Décembre 1960, c'était le second enfant de Donna et Robert Wanstreet. On l'appela Robert, comme son père, c'était la tradition.



La famille vivait dans la petite ville de Roy, près de Salt Lake City et des contreforts des montagnes Rocheuses.

Lorsque ses parents étaient au travail, le petit Robert était confié à sa grand-mère qui l'emmenait les week-ends aux rencontres locales de Square Dance. C'était le début de son amour pour les danses traditionnelles de l'Ouest.

À la maison, ses parents écoutaient de la musique country, alors il a grandi dans l'ambiance de Patsy Cline, Hank Williams, Dolly Parton et Johnny Cash. Bien sûr, comme beaucoup d'adolescents, il s'est rapidement tourné vers des sonorités plus modernes, tel les Pointer Sisters, Diana Ross et Aretha Franklin.

Quand Robert avait douze ans, ses parents ont divorcé, il suit sa mère qui déménage en Californie où elle avait de la famille. À l'âge de quinze ans, il découvre le piano et rentre au conservatoire local où il apprend la musique classique. Mais il aimait aussi jouer les grands succès des comédies musicales, qu'il interprétait dans le cadre des spectacles théâtraux organisés par les écoles.



Il pensait souvent à faire carrière dans la musique, mais il avait une autre passion, celle de la langue française ! Il s'inscrivit à l'université pour étudier le français avec l'intention de devenir enseignant, une fois son diplôme obtenu.

La découverte de la danse

Durant toute cette période, la danse ne présentait aucun intérêt pour lui. Il découvrait d'autres activités, la cuisine, le jardinage, la photographie, puis pour subvenir à ses besoins, il a pris un emploi à temps partiel en tant que serveur dans le plus chic restaurant de la ville !

Pour compléter ses études, il devait passer un certain temps en France pour étudier la culture et se perfectionner dans la langue. Il est arrivé à Aix-en-Provence en 1983 et ce fut une révélation ! La vie en France présentait un tel contraste avec celle des États-Unis que Robert a décidé de revenir et de s'installer en France quand

ses études seraient terminées.

À son retour en Californie en 1985, une nouvelle découverte allait changer le cours de sa vie, la danse Country Western. Cette forme de danse était devenue très populaire après la sortie du fameux film Urban Cowboy. Le film montrait des scènes de danse avec du Two-Step et de la Line Dance dans un Honky Tonk. Des milliers de bars, de saloons, de salles de danse à travers les États-Unis proposaient des cours de danse gratuits.

Ces nouvelles danses étaient chorégraphiées et dansées sur des formes modernisées de musique country – Cette «New Country» était interprétée par des artistes comme Tanya Tucker, George Strait, The Judds, Garth Brooks, etc.

Ces nouveaux sons étaient plus rythmés, joyeux et dansant que les formes précédentes de cette musique.

Robert a découvert cette nouvelle tendance dans les saloons de San Francisco et bien que n'ayant jamais été un véritable danseur, il est vite devenu accro.

Fidèle à ses choix, Robert revient en France en 1987 et décide de s'installer à Paris. Il s'inscrit à la Sorbonne pour étudier la littérature française, et pour gagner un peu d'argent, il devient guide touristique à Notre-Dame, donne des cours de piano et d'anglais, mais quelque chose lui manque : la danse Country Western!

Au cours des trois années suivantes, Robert essaie d'intéresser les gens à la danse Country. Il crée un petit groupe d'amis pour présenter une démo et finalement, grâce à Gilbert Rouit qui publiait à cette époque Country Music Memorial (voir les archives sur www.countrymusicmemorial.com), il va danser sur la scène du Bataclan lors d'un concert d'Emmylou Harris. Mais malheureusement, il n'y a pas de suite.

C'est en Septembre 1990, que par un heureux hasard, Robert vient travailler dans l'école de langue où j'étais enseignante, chez Systèmes Telolangue, à Ivry.

Nous sommes vite devenu amis et il m'a expliqué son amour de la musique country et de la danse.

Cette année là, l'école a organisé une

Fête de Noël et Robert a proposé d'organiser le spectacle. Il avait secrètement formé certains de nos collègues pour présenter une danse en ligne qu'il avait quelque peu réarrangée et modifiée. Nous n'avions jamais vu ce genre de danse avant et il nous a surpris.

Plusieurs d'entre nous ont alors demandé à Robert de nous enseigner ces danses. Il y avait une école de danse dans le même bâtiment que Telolangue et nous y avons loué une salle pendant une heure afin de pouvoir travailler tous les vendredis soirs.



Maureen Jessop et Robert Wanstreet

Quand la nouvelle du décès de Robert Wanstreet tomba en cette fin de Mars 2011, le choc fut ressenti dans toute la communauté mondiale de la Line Dance. Robert était un vrai pionnier dans le domaine, un homme qui faisait la différence parmi des milliers de danseurs, et particulièrement en France, où il est à l'origine de tout. Voici un **hommage écrit par Maureen Jessop** à cet homme extraordinaire.

Imaginez un rêveur dansant seul au milieu d'une piste de danse vide.

Peu à peu, d'autres personnes se joignent à lui, essayant de copier ses mouvements. Comme le sol se remplit toujours de plus en plus, les danseurs apparaissent avec différents niveaux de prouesse, le rêveur continue à danser au milieu d'eux, comme le moyeu d'une roue.

Le danseur au centre est **Robert Wanstreet**.

Né dans l'Utah, Robert était originaire de l'**Ouest Américain**. Déjà tout jeune garçon, ses grands-parents l'on souvent amené au Square Dance local. L'évolution des chorégraphies exécutées sur les instructions de l'Appelant, le tourbillon des danseurs l'enchantait. À la maison, il était bercé par la musique country que ses parents écoutaient. Lorsqu'il eut 12 ans, la famille déménagea de l'ultraconservateur Utah à la libre Californie et une nouvelle phase de sa vie commença. C'était l'époque des hippies, de la paix et de l'amour, et la Californie en était le cœur. Il découvrit le **piano** à 15 ans et s'inscrivit au conservatoire local où il joua principalement de la musique classique.

Trois ans plus tard, il fut nommé musicien de l'année et, lors de la remise de son diplôme d'études secondaires, il joua Schubert devant un auditoire qui lui fit une ovation en l'acclamant debout.



Le système américain d'études secondaires donna également à Robert l'opportunité de se développer dans les arts de la scène, et notamment en jouant des comédies musicales avec la troupe de théâtre de son lycée.

En pensant à son avenir, son aptitude indéniable était dans l'enseignement. En plus de la musique, il tomba littéralement **amoureux de la langue française**, et il s'inscrivit à l'université pour l'étudier afin de devenir professeur de français. Pour compléter ses études, il passa un an en France à Aix-en-Provence, en 1983.

Pour ce jeune Américain, la province française était très différente de la Californie ou de l'Utah. Il fut tellement séduit par le style de vie de la « Vieille Europe » qu'il décida d'y retourner vivre une fois son diplôme obtenu.

Il ne se doutait pas que son retour en Californie allait s'avérer être un tournant décisif dans sa vie, car alors il se découvrit une nouvelle passion : la **danse Country Western** !

Fidèle à sa parole, Robert revint en France en 1987 et s'installa à Paris afin de terminer ses études de Français à la **Sorbonne**. Il aimait la vie dans la capitale, mais il y avait juste une chose qui manquait – La danse Country Western !

Ce n'est que trois ans plus tard que Robert eut la possibilité de donner forme à son rêve. Lors d'une fête de fin d'année à l'école de langue où je travaillais, il rassembla un groupe de danseurs et fit une **démonstration de danse en ligne**. Nous n'avions jamais vu cette forme de danse et nous lui avons alors demandé de nous l'enseigner.

C'est ainsi que la danse Country Western vit le jour en France

En 1992, Disney ouvrit son célèbre parc à thème près de Paris avec le Disney Village, où l'une des attractions était le **bar Saloon Billy Bob's**. C'est là que nous, les premiers élèves de Robert, avons fait nos premiers pas trébuchant sur la piste de danse minuscule.

Robert avait été engagé pour faire l'animation du bar en dansant avec le personnel et en devenant le DJ officiel du Billy Bob's.

C'est là que, quelques années plus tard, notre nouveau club Les Amis du Far West (ADFW) tiendrait son premier festival international avec le premier record du plus grand nombre de danseurs en ligne inscrit au livre Guinness des records !

C'est là que de plus en plus de personnes furent enseignées à la danse Country Western, et que la légende du danseur solitaire prit forme.



Être un Américain authentique a grandement contribué à la renommée de Robert. Il était juste lui-même, c'est à dire, un simple danseur social, ce qui l'a conduit à devenir un **formateur d'enseignants NTA** et, finalement, à la demande de toute la France, il fut nommé directeur NTA pour l'Europe du Sud. Grâce à sa formation musicale et son souci du détail, il fut également un **très bon chorégraphe**. Son sens de l'humour et le contact avec le public en firent un excellent maître de cérémonie, et sa personnalité charismatique, un leader naturel.



En tant que danseur, il fut également compétiteur et juge international. En 1999, il créa le **festival international « City Of Light »** qu'il dirigea pendant quatre années.

Jusqu'à la fin de sa vie, sa principale préoccupation fut de **transmettre son amour de la danse**.

Il parcourut la France entière pour donner des workshops et former des professeurs. Il fut étonné de voir combien étaient issus des premiers jours parisiens.

Beaucoup de gens lui rendent hommage pour tout ce que Robert leur a apporté en changeant leur vie, comme instructeur à leur tour ou comme compétiteur, avec de nombreux titres mondiaux, ou en tant que simples danseurs sociaux qui ont découvert la passion de leur vie grâce à lui. Beaucoup lui doivent d'avoir découvert leurs talents de danseur, de formateur, ou encore d'organisateur dans leur propre association ou club.

Il était un homme aux multiples talents, un étudiant doué, avec son look de jeune premier, il aurait pu être une star de cinéma ou un chanteur, mais il était surtout – un enseignant né !

La danse Country en couple ou en ligne a changé la vie de milliers de personnes en France, et c'est l'héritage que Robert Bradley Wanstreet nous a laissé. A nous de ne pas l'oublier, et de perpétuer sa mémoire.

Texte : Maureen Jessop

Traduction : Yannick André & François Muraire